

international 'get involved' à la Biennale de l'architecture de Venise 2012 ou l'atelier international 'paper+' à la Biennale de 2014. Sont prévus l'extension du site web et la poursuite du développement de matériels pédagogiques, la poursuite de la semaine d'incitation 'technik bewegt', un renforcement de la formation initiale ou continue des enseignants, ainsi que l'ancrage universitaire et la consolidation de la recherche.

Jean-Marc Biry, architecte urbaniste, directeur CAUE du Bas-Rhin, Strasbourg (F), s'est exprimé sur le thème de la «Sensibilisation des écoliers à l'architecture et au cadre de vie en Alsace: qui fait quoi?». Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) est une structure indépendante de conseil dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement, créée en 1977 sous forme d'association avec un budget annuel de 1,2 million d'euros. Le CAUE a pour mission de représenter l'intérêt public sur les questions concernant l'amélioration de l'architecture et de l'environnement et par conséquent la qualité du cadre de vie. Le CAUE du Bas-Rhin est composé d'architectes, d'urbanistes et de paysagistes qui conseillent gratuitement les particuliers, les propriétaires et les entreprises, mais qui peuvent également fournir une assistance à des projets publics et au niveau communal pour garantir la qualité des aspects architecturaux, urbanistiques et environnementaux. Il conseille les collectivités dans l'élaboration de leurs projets par des études globales d'urbanisme, des études sur les moyens disponibles, des projets de paysage et d'aménagements dans les espaces publics, par la planification de nouveaux quartiers ou d'autres extensions urbaines. Pour entretenir la prise de conscience de l'architecture, du paysage et de l'environnement chez les particuliers, en milieu scolaire et dans les collectivités, et donc pour contribuer à améliorer la qualité de vie, le CAUE assume également des missions d'information, de sensibilisation et de formation. La Commission Architecture Régionale et Académique (CARA) créée en Alsace est une structure unique en son genre, qui s'est fixé pour objectif de lancer des projets de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire. Tous les écoliers doivent pouvoir accéder à l'architecture. L'innovation pédagogique et artistique, de même que l'accès à l'architecture et à l'environnement par le biais de l'histoire, sont encouragés. Une série d'initiatives plus modestes existe encore parallèlement:

- GIP-ACMISA (groupement d'intérêt public action culturelle en milieu scolaire d'Alsace) avec un budget annuel de 210 000 EUR, qui soutient également des initiatives de la CARA.
- CIA (classe d'initiation à l'architecture en collège), une initiative adressée aux enseignants d'art qui font intervenir des architectes dans leurs cours.
- ACMISA Architecture (action culturelle en milieu scolaire d'Alsace), un programme d'encouragement des rencontres avec les créateurs et notamment les architectes.
- Classe PAC Architecture (classe à projet artistique et culturel) dans le cadre de l'enseignement obligatoire.
- Atelier artistique architecture comme activité supplémentaire facultative sous la direction d'enseignants et de professionnels.
- Le concours élèves de la MEA Maison européenne de l'architecture Rhin Supérieur: un concours de maquettes d'architecture est réalisé tous les ans depuis 2007 dans le cadre des «Journées de l'architecture du Rhin supérieur».

Le **Prof. Dr. Riklef Rambow**, département de Communication de l'architecture à la Faculté d'architecture de l'Institut de technologie de Karlsruhe (D), a consacré son exposé au thème «La médiation de la culture du bâti et les hautes écoles. Situation de la recherche, de l'enseignement et de la formation continue.» Les hautes écoles peuvent apporter une triple contribution à la médiation de l'architecture: en premier lieu par la formation de médiateurs d'architecture spécialisés. Le cycle d'étude master «Médiation de l'architecture» à l'université technologique BTU Cottbus a été suivi de 2005 à 2012 par près de 25 personnes, qui sont aujourd'hui occupées dans le domaine de la médiation au sens large, mais aussi dans celui du travail de relations publiques et dans des associations. Cela prouve qu'il est possible de proposer un cycle d'étude sur ces contenus. La demande est toujours là, mais il n'existe pratiquement pas d'autres filières. Deuxièmement par l'incorporation du thème de la médiation dans la formation des architectes, une exigence également formulée par le rapport 2014/2015 sur la culture du bâti de la Fondation allemande Baukultur. Il existe à l'Institut de technologie de Karlsruhe un département de Communication en architecture, doté de faibles moyens, mais la médiation est assurée par des personnes individuelles, non pas par une communauté. Enfin, l'unité de la recherche et de l'enseignement devrait être encouragée, l'état de la recherche est néanmoins disparate. Le colloque «Architecture à temps complet! – Marges de manœuvre pour l'éducation à la culture du bâti» organisé par le musée allemand de l'architecture les 21 et 22 novembre 2013 à Francfort-sur-le-Main, offre une vue d'ensemble de la situation actuelle, qui a également été documentée dans une publication.

La **Table ronde** organisée ensuite a réuni les conférenciers ainsi que le Dr. Claudia Schwalfenberg, responsable Culture du bâti de la SIA; Paul Marti, historien de l'architecture, enseignant au gymnase et chargé de recherches, Genève, et Philipp Hirtler, architecte EPF FAS SIA, partenaire chez pool Architekten Zürich. Le débat était animé par Christina Caprez, journaliste et sociologue (autrefois SRF 2 Kultur). La conclusion du colloque est tout à fait positive: les participants au nombre d'une cinquantaine n'ont pas seulement contribué activement aux discussions, ils ont particulièrement bien accueilli cette occasion de mise en réseau et d'échange d'information. Un stand d'information bien fourni reflétait la diversité et la qualité des publications et des matériels pédagogiques existants. À la fin du colloque, Thomas Schregenberger a appelé l'auditoire à se retrouver dans un an, le 27 novembre 2015, pour un événement similaire.